

*Sammel  
Iris*

III

f 22 - V.

45

# Günther und Genüll.

Beliebte effectvolle Stücke für ZITHER

III. Folge.

		Mk. Pf.
76.	Kollmaneck, F., "Die Libelle" Polka (1) für 1 Zither.	.. .,60
77.	" " " " für 2 Zithern . . . . .	1,-
78.	" " " " Alm-Sträußchen" Polka-Mazurka (sl) für 1 Zither.	.. ,60
79.	" " " " " " für 2 Zithern .1,-	
80.	" " " " Ball-Freuden" Walzer (sl) für 1 Zither . . . . ,60	
81.	" " " " " " für 2 Zithern. . . . ,1,-	
82.	" " " " In der Dorfschänke" Ländler (sl) für 1 Zither . . ,60	
83.	" " " " " " für 2 Zithern . . ,1,-	
84.	Vries, Henry. Op. 106. "Festklänge" Fantasie (ms) für 1 Zither . . ,80	
85.	" " " " " " für 2 Zithern. . ,1,50	
86.	" " " " " " für 2 Zith. u. Altzith. . ,2,20	
87.	" " " " " " für 2 Zith. Altz. u. Viol. ,2,50 dazu Viol. II, Cello u. Gitarre. . à ,30	
88.	Reichstein, Max. Op. 16. "Sonnenstrahlen" (1) Gavotte F-dur für 1 Zither. . . ,60	
89.	" " " " " " für 2 Zithern . . ,1,-	
90.	" " " " " " für 2 Zithern u. Altzith. ,1,40	
91.	" " " " " " für 2 Zith. Altz. u. Viol. ,1,65 dazu Viol. II, Cello, Gitarre u. Glocke. . à ,25	

III. Folge.

Mk. Pf.

**MAX MAIER,**  
*Teacher of the Zither.*  
Importer of Zithers,  
Zither Music & Strings,  
452 E. 11th STREET,  
East Oakland, Calif.

\*) Schwierigkeits-Bezeichnung: sl = sehr leicht, 1 = leicht, ms = mittelschwer, s = schwer. \*\*) Im Baß-Schlüssel erschienen.

Eigenum des Verlegers für alle Länder.

**HENRY VRIES, CÖLN a/Rh.**

Special-Geschäft der Zitherbranche

Weltausstellung St. Louis 1904

Innenh d v Verd deutsch. Musikalienh. veranstl. deutsch. Musikausstell. als Teilnehmer  
mit der höchst Auszeichn. bedacht Großer Preis.



Die Libelle.  
Polka.

## ZITHER I.

Ferdinand Kollmaneck.

Sehr frisch und lustig.

## ZITHER I.

3

Trio.

Measures 1-3 of the Trio section. The music is in 2/4 time. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff has a bass clef and is labeled "8va \*". Measure 1 ends with a dynamic *mf*. Measures 2 and 3 continue the melodic line. Measure 3 concludes with a dynamic *p*.

Measures 4-7 of the Trio section. The music continues in 2/4 time. The bottom staff features bass clef markings "(d)", "(g)", and "(a m.)". Measure 7 concludes with a dynamic *p*.

Measures 8-11 of the Trio section. The music continues in 2/4 time. The bottom staff features bass clef markings "(d)", "(e)", "(a m.)", and "(g)". Measure 11 concludes with a dynamic *p*.

Measures 12-15 of the Trio section. The music continues in 2/4 time. The bottom staff features bass clef markings "(d)" and "(g)". Measure 15 concludes with a dynamic *p*.

Coda.

The Coda section begins with a dynamic *mf*. It features a mix of eighth-note patterns and sustained notes. The dynamic changes to *p*, then *f*, *ff*, and finally *ff* at the end, indicated by a large bracket and a fermata.

*Polka mit Eingang D.C. bis ♪ dann Coda.*

\*) Spieler, denen die geteilte Begleitung noch nicht geläufig ist können einfache Akkorde spielen.