



SALON-ALBUM

für
Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke

für die

ZITHER

componirt und herausgegeben von

CARL J. F. UMLAUF.

10. Jahrgang,
besteht aus 18 Heften.
10. Heft.

KARL KRITIKER
Preis für Zitherspieler
Wien, XX. Bezirk
Preis für die Musik-Verlagshandlung
bis 15^{ten} Jahrgang à 5 fl. 70 kr. O.W.
11 Mk. 40 Pf.
16^{ten} Jahrgang u. folgende à 6 fl. 50 kr. O.W.
13 Mk. 60 Pf.

WIEN, bei dem HERAUSGEBER,

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Ernst Eulenburg.

Zwei Lieder ohne Worte;

für die Zither componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 206.

a/ Seelenharmonie.

N^o 1.

Moderato.
p e dol.

a tempo.
p *f*

Flag.....

Flag.....

The musical score is written for a zither in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'p e dol.'. The second system features a dynamic change to 'f'. The third system is marked 'a tempo.' and includes dynamics 'p' and 'f'. The fourth and fifth systems are marked 'Flag.....' and contain rests in the upper voice. The score concludes with a final chord in the bass line.

Flag..... loco. Sul G.....

Sul G.... Flag..... ritard. 1^{ma} a tempo. loco. p e dol.

2^{da} a tempo. loco. p

cresc.

f dim. Flag.....

..... loco. Sul G..... Flag..... loco. f

b. Fromme Ergebung.

Andante con moto.

N^o 2.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third system includes a first ending (*1^{ma}*) and a second ending (*2^{da}*), with dynamics of *dim.*, *dol.*, and *con espressione.*. The fourth system continues with a *cresc.* dynamic. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* and then a *a tempo.* marking with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic.

con espressione.

dol.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with slurs and accents. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef features a piano (*p*) dynamic. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

cresc.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef features a forte (*f*) dynamic. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

ritard.

a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *dim.* (diminuendo) marking and two *p* (piano) dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *f* (forte) dynamic marking, a *dol.* (dolce) marking, and the instruction *con espressione.*

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes *f* (forte) and *p* (piano) dynamic markings.

Fortsetzung des „Salon-Albums für Zitherspieler“ von C. Umlauf

Eilfter Jahrgang in 18 Heften.

H-ft	Preis im Einzelnen.	Ö. W.	Nkr.	Ngr.
1.	Divertissement aus der Oper: „Lucretia Borgia“ von G. Donizetti; für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 209.		80	16
2.	Transcriptionen. Op. 210. <i>a/</i> 's Mailüfterl; <i>b/</i> Lo-reley; <i>c/</i> Das Dreigespann.		63	12
3.	Im Feenreich. Concert-Réverie v. C. Umlauf. Op. 211.		63	12
4.	Kärnthner-Lieder; gesammelt und für 2 Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 212.		93	18
5.	Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 213. <i>a/</i> Träumerisch; <i>b/</i> Ave-Maria-Glücklein.		63	12
6.	Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 214. <i>a/</i> Marien-Blume; <i>b/</i> Prés des anges.		63	12
7.	In dulci Jubilo. Ländler von C. Umlauf. Op. 215.		54	10
8.	Divertissement aus der Oper: „Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg“ von R. Wagner; für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 216.		90	16
9.	Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 217. <i>a/</i> Mit ganzer Seele; <i>b/</i> Bange Erwartung.		63	12
10.	Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 218. <i>a/</i> Süß-Liebchen; <i>b/</i> In stiller Trauer.		63	12
11.	Der Carneval von Venedig. (Concertant) Für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 219.		72	14
12.	Alpen-Inspirationen. Ländler v. C. Umlauf. Op. 220.		54	10
13.	Zwei Lieder ohne Worte; für 2 Zithern componirt von C. Umlauf. Op. 221. <i>a/</i> Vom süßen Liebesmunde; <i>b/</i> Ein Herzenswunsch.		93	18
14.	Transcriptionen. Op. 222. <i>a/</i> Duetto aus der Oper: „Die Puritaner“; <i>b/</i> Quintetto aus der Oper: „Die Nachtwandlerin“ von V. Bellini.		63	12
15.	Zwei Lieder ohne Worte; für die Zither von C. Umlauf. Op. 223. <i>a/</i> Freudentraum; <i>b/</i> Ich grüße Dich.		63	12
16.	Drei charakteristische Tonstücke für die Zither von C. Umlauf. Op. 116. <i>a/</i> Erinnerung an Passau; <i>b/</i> Am Mariabiller-Berg; <i>c/</i> Gruss an mein Österreich.		63	12
17.	Lebenspulse. Ländler von C. Umlauf. Op. 224.		54	10
18.	Drei Lieder ohne Worte; für 2 Zithern componirt von C. Umlauf. Op. 225. <i>a/</i> Was zum Herzen spricht; <i>b/</i> Seliges Behagen; <i>c/</i> Auf grünen Höhen.		93	18

Zwölfter Jahrgang in 18 Heften.

1.	Transcriptionen. Op. 226. <i>a/</i> Arie aus der Oper: „La Straniera“; <i>b/</i> Cavatine aus der Oper: „Beatrice di Tenda“ von V. Bellini.		63	12
2.	Transcriptionen. Op. 227. <i>a/</i> Österreichisches Volkslied; <i>b/</i> Böhmisches Volkslied; <i>c/</i> Volkslied aus Kärnten; <i>d/</i> 's Schwere Herz.		63	12
3.	Zwei charakteristische Tonstücke v. C. Umlauf. Op. 228. <i>a/</i> Herzens-Poesie; <i>b/</i> Ein Gruss der Liebe.		63	12
4.	Drei Lieder ohne Worte. Op. 229. <i>a/</i> An Camilla; <i>b/</i> Du liebe Seele; <i>c/</i> Ich liebe Dich.		63	12
5.	Zwei Seelen, ein Gedanke. Ländler für zwei Zithern componirt von C. Umlauf. Op. 230.		93	18
6.	Zwei charakteristische Stücke von C. Umlauf. Op. 231. <i>a/</i> Immortelle; <i>b/</i> Ein Veilchensträuss.		63	12
7.	Transcriptionen. Op. 232. <i>a/</i> Duetto u. <i>b/</i> Duetto aus der Oper: „Norma“ von V. Bellini.		63	12
8.	Zwei charakteristische Tonstücke v. C. Umlauf. Op. 233. <i>a/</i> Im Abendscheine. Réverie; <i>b/</i> Feenhaftes Gebild. Réverie.		63	12
9.	Zwei Lieder ohne Worte; für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 234. <i>a/</i> Stilles Weh; <i>b/</i> Ein Traum des Glückes.		63	12

Heft	Preis im Einzelnen.	Ö. W.	Nkr.	Ngr.
10.	Transcriptionen. Op. 235. <i>a/</i> Lissan; <i>b/</i> Frissen; <i>c/</i> Spanischer Tanz; <i>d/</i> Die bleiche Rose. Russisches Lied.		63	12
11.	Concert-Fantasie von C. Umlauf. Op. 236.		80	16
12.	Leopoldinen-Klänge. Ländler. Op. 237.		54	10
13.	Etwas Herziges. Polka française für 2 Zithern von C. Umlauf. Op. 238.		72	14
14.	Transcriptionen. Op. 239. <i>a/</i> Arie aus der Oper: „Die weisse Frau“ v. J. Boieldieu; <i>b/</i> Arie aus der Oper: „Der Zweikampf“ v. C. Herold.		63	12
15.	Zwei Lieder ohne Worte; für die Zither von C. Umlauf. Op. 240. <i>a/</i> Ein Blick von ihr; <i>b/</i> Im Traume.		63	12
16.	Drei charakteristische Tonstücke v. C. Umlauf. Op. 241. <i>a/</i> Das Schifflin am See; <i>b/</i> Phantastische Gedanken; Nocturno. <i>c/</i> Mit froher Lust; Idylle.		63	12
17.	Frisches Leben. Ländler von C. Umlauf. Op. 242.		54	10
18.	Zwei Lieder ohne Worte; für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 243. <i>a/</i> Recht vom Herzen; <i>b/</i> Neue Lebenslust.		93	18

Dreizehnter Jahrgang in 18 Heften.

1.	Zwei Lieder ohne Worte; von C. Umlauf. Op. 244. <i>a/</i> Herzenssprache; <i>b/</i> Seeleninnigkeit.		63	12
2.	Transcriptionen. Op. 245. <i>a/</i> Böhmisches Volkslied; <i>b/</i> Mein Herz ist im Hochland; <i>c/</i> In der Hochalpenwelt.		63	12
3.	Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 246. <i>a/</i> Mit Herz und Seele; <i>b/</i> Mariengruss.		63	12
4.	La Fontaine. Concert-Réverie v. C. Umlauf. Op. 247.		72	14
5.	Im 7. Himmel. Ländler von D. Gf. Beretta für 2 Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 248.		93	18
6.	Zwei charakteristische Tonstücke v. C. Umlauf. Op. 249. <i>a/</i> Phantastischer Traum; <i>b/</i> Glückseligkeit.		63	12
7.	In weichen Liebesarmen. Impromptu-Polka von C. Umlauf. Op. 250.		54	10
8.	Divertissement aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“ von G. Donizetti, für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 251.		72	14
9.	Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 252. <i>a/</i> Nachruf; <i>b/</i> Trost und Erinnerung.		63	12
10.	Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 253. <i>a/</i> Stilles Leiden; <i>b/</i> Trostesworte; <i>c/</i> Seelenfriede.		63	12
11.	Ständchen von Fr. Schubert, für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 256.		54	10
12.	Melodische Zauberformeln. Ländler von C. Umlauf. Op. 255.		54	10
13.	Zwei charakteristische Tonstücke für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 257. <i>a/</i> Sonntagsmorgen; <i>b/</i> Frohen Herzens.		93	18
14.	Transcription. Op. 259. Arie aus der Oper: „Anna Bolena“ von G. Donizetti.		63	12
15.	Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 259. <i>a/</i> Unvergesslich; <i>b/</i> Gondellied.		63	12
16.	Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 260. <i>a/</i> Ungarisches Hirtenlied; <i>b/</i> Dein ist mein Herz.		63	12
17.	Grillenfänger. Ländler von C. Umlauf. Op. 254.		54	10
18.	Herzens Lust und Leid; Konzert-Réverie für 2 Zithern von C. Umlauf. Op. 261.		103	22

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch.)

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebigen Produktionsstücken, als:
 „Wiener-Volkslieder“, „Marien Klänge“, und „Frühlings-Salven“, Ländler, „Polka-Mazur“ und Arien aus den Opern „Czar u. Zimmermann“, „Linda von Chamounix“, „Lucrezia Borgia“, „Martha“, „Indra“, „Montecchi und Capuletti“, „Beatrice di Tenda“,
 „Norma“, „Fra Diavolo“, „Die Zigeunerin“, „Ernani“, „Mosé“ 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule; enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Übungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“, „Divertissements aus den Opern: „Norma“ und „Lucia von Lammermoor“, und „Erinnerung an Leschna“, Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf. Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.
 Das verlass'ne Dirndl, Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf. Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

Erster Jahrgang in 18 Heften.		Nr	Ngr	Preis im Einzelnen.		Nr	Ngr
1. Heft.	Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51	54	10	7. Heft. a)	Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68	63	12
2. „	Abendklänge. Ländler. Op. 6	54	10	8. „	Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69	54	10
3. „	Drei Lieder. (Erste Folge.) N ^o 1. Ein Blümchen im Vorhofgenen. N ^o 2. Der Schmeichler. N ^o 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54	63	12	9. „	Isehler Strampfer. Ländler. Op. 70	54	10
4. „	Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36	54	10	10. „	Transcriptionen. Op. 71. N ^o 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N ^o 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow.	63	12
5. „	Drei Lieder. (2. Folge.) N ^o 1. Es wär zu selig. N ^o 2. Inziges Verständnis. N ^o 3. Verlangen. Op. 55	63	12	11. „	Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N ^o 1. Empfindung am Traunsee. — N ^o 2. Schiffrs Liebeslied. N ^o 3. Gruss an's Liebchen. N ^o 4. Abendseggen. N ^o 5. Gebet. Op. 72	72	14
6. „	Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53	54	10	12. „	Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11	54	10
7. „	Drei Lieder. N ^o 1. Ein frommer Wunsch. N ^o 2. Eine Vision. N ^o 3. Abschied von Teitsch. Op. 59	63	12	13. „	Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti.	63	12
8. „	Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39	54	10	14. „	Meine Lieb'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74	54	10
9. „	Drei Lieder. N ^o 1. Mai-Gruss. N ^o 2. Liebesseufzer. N ^o 3. Gruss in die Ferne. Op. 17	63	12	15. „	D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12	54	10
10. „	Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29	54	10	16. „	Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti	63	12
11. „	Drei Lieder. N ^o 1. Morgenlied. N ^o 2. Wanderlied. N ^o 3. Wiedersehen. Op. 52	63	12	17. „	Die „Non plus ultra“ Ländler von Umlauf. Op. 35	54	10
12. „	Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23	54	10	18. „	Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl, von C. Umlauf. Op. 25	63	12
13. „	Drei Lieder. N ^o 1. Sehnsucht. N ^o 2. 's erste Busserl. N ^o 3. Mein Wunsch. Op. 18	63	12	Vierter Jahrgang in 18 Heften.			
14. „	Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28	54	10	1. Heft.	Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N ^o 1. Sei mir gegrüsst. N ^o 2. Mein Erdenglück. N ^o 3. Kindliche Bitte. N ^o 4. An mein Gnadenbild	63	12
15. „	Wand'rs Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30	54	10	2. „	Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N ^o 1. Barcarole. N ^o 2. Am Seeufer. N ^o 3. Dolce farniente. N ^o 4. Abendständchen	63	12
16. „	Zwei Lieder. N ^o 1. L'Espérance. N ^o 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19	63	12	3. „	Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)	80	16
17. „	Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 20	54	10	4. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N ^o 1. A Wort zum Herzen. N ^o 2. D'Liab in da G'hoam. N ^o 3. Mein Seligkeit. N ^o 4. An's Sterndal dös Gwissl.	63	12
18. „	I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10	63	12	5. „	Die Brandenberger. Ländler. Op. 81	54	10
Zweiter Jahrgang in 18 Heften.				6. „	a) Fata morgana. Improptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87	80	16
1. Heft	Pastoral-Ländler. Op. 56	54	10	7. „	Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9	54	10
2. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N ^o 1. Frohsinn auf der Alpe. N ^o 2. Das Glücklein im Thale. N ^o 3. B'hit dich Gott. N ^o 4. Stiller Friede	63	12	8. „	Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N ^o 1. Allein. N ^o 2. Thränen	63	12
3. „	Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1	54	10	9. „	Aufhauer. Ländler. Op. 44	54	10
4. „	Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czardás. Op. 37	63	12	10. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N ^o 1. Ein Wunsch für's Leben. N ^o 2. Ein Herz und ein Sinn. N ^o 3. Am Attersee. N ^o 4. Schiffrs Lebewohl	63	12
5. „	A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2	54	10	11. „	Romos Tänze. Ländler. Op. 46	54	10
6. „	Die Doppelgänger. Ländler. Op. 37	54	10	12. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N ^o 1. Melancholie. N ^o 2. Platonisch. N ^o 3. Der Roserl ihr Seufzerlied	63	12
7. „	Zwei Lieder. N ^o 1. Chant du berger. Op. 16. — N ^o 2. Souvenir de Rostein. Op. 38	63	12	13. „	Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85	54	10
8. „	's Heimweh. Melodien. Op. 6	54	10	14. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N ^o 1. Ein Sommer-nachtstraum. N ^o 2. Abendglücklein. N ^o 3. Zufriedenheit. N ^o 4. Liebeswerbung	63	12
9. „	Drei Lieder. N ^o 1. Feierabend. Op. 5. — N ^o 2. a) Der schöne Blick. N ^o 3. b) Adieu. Op. 27	63	12	15. „	Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88	54	10
10. „	D'Herzinkerl. Original-Ländler. Op. 49	54	10	16. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N ^o 1. An Fanni. N ^o 2. Leichter Sinn. N ^o 3. Minnelied	63	12
11. „	Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48	63	12	17. „	Die Günstlinge. Ländler. Op. 47	54	10
12. „	a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33	63	12	18. „	Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90. N ^o 1. Bist gar so liab. N ^o 2. Der Sennerin ihr Fruahgsangl. N ^o 3. Almaglulad	63	12
13. „	Die Seelgnat'n. Ländler. Op. 34	54	10	Fünfter Jahrgang in 18 Heften.			
14. „	Drei Lieder. N ^o 1. Abendruhe. Op. 40. N ^o 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N ^o 3. b) An Caroline. Op. 41	63	12	1. Heft.	Die Flotten. Walzer. Op. 91	80	16
15. „	Herztöne. Melodien. Op. 42	54	10	2. „	Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N ^o 1. Des Schäffers Traum. N ^o 2. Alpenglüh'n. N ^o 3. In stiller Nacht	63	12
16. „	Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43	54	10	3. „	Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93	54	10
17. „	1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15	63	12	4. „	Alma-Strässerl. Op. 94. N ^o 1. Edelweiss. N ^o 2. Alpenröschen. N ^o 3. Schneeglöckchen	63	12
18. „	1. Die fischen Geister. Ländler. Op. 24 — 2. D Lockvögerl. Ländler. Op. 13	63	12	5. „	Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96	80	16
Dritter Jahrgang in 18 Heften.				6. „	Süsse Träume. Ländler. Op. 97	54	10
1. Heft.	a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storch. Op. 62	63	12	Preis eines ganzen Jahrgangs à 18 Hefte.			
2. „	Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63	80	16	1 ^{ter} bis 15 ^{ter} Jahrgang. à 5 fl. 70 kr. Oe.W. = 3 Thlr. 24 Ngr.			
3. „	Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65	80	16	16 ^{ter} Jahrgang und folgende. à 6 fl. 80 kr. Oe.W. = 4 Thlr. 16 Ngr.			
4. „	Russische Lieder. (Original.) Op. 66	63	12	Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben à fl. Oe.W. — 20 Ngr.			
5. „	a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67	63	12				
6. „	a) Ungarischer u. Czardás von C. Umlauf. Op. 21. b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22	63	12				