

ZITHER-KLÄNGE

Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke für die Zither

N ^o 1	Renk, P. Opernzauber, Potpourri	Mk 1. 20 Pf.	N ^o 2	Renk, P. Polka Francaise	Mk 60 Pf.	N ^o 3	Schroeder, E. Selma Polka.	Mk 60 Pf.
4	Renk, P. Marsch über ein bekanntes Thema	60.	5	Schroeder, E. Marien-Tyrolienne	50.	6	Renk, P. Deutscher Marsch.	30.
7	Renk, P. Schöne Gedanken Ländler für 2 Zithern	1.	8	Renk, P. Ich kenn ein Auge das so mild. Lied	75.	9	Renk, P. Lieder aus der Heimath.	60.
10	Strauch, L. 2 Ländler auf 4 Bergen u. Die Lustigen	1.	11	Renk, P. Die Wacht am Rhein. Lied v. C. Wilhelmi	25.	12	Renk, P. Drei Lieder ohne Worte.	15.
13	Renk, P. Pariser Einzugsmarsch 1814	50.	14	Klepp, W. Siegers Heimkehr, Marsch v. Werner	50.	15	Burgstaller, F. Wiener Salon Ländler I.	75.
16	Burgstaller, F. Wiener Salon Ländler II	75.	17	Renk, P. Silberfischehen, Ländler.	75.	18	Renk, P. Lockvogel, Walzer.	60.
19	Renk, P. Musikal. Bouquet, Potpourri	1.	20	Renk, P. Alpengruß, Tonsstück	60.	21	Renk, P. Allerlei Quadrille	75.
22	Renk, P. Abendläuten im Gebirge, Idylle	60.	23	Kabatek, A. Harmonie u. Vielsiebelen Polka.	50.	24	Kabatek, A. Ob wohlufürinnerung, 2 Tonsstücke	50.
25	Kabatek, A. Polka-Mazurka für 2 Zithern	50.	26	Kabatek, A. Im Bivouak, Polka v. F. Wagner	50.	27	Renk, P. Auf Wiedersehen, Polka für 2 Zithern	75.
28	Renk, P. Frolisim, Polka-Mazurka	50.	29	Renk, P. Die lustigen Tyroler Ländler.	75.	30	Acherer, J. Hosalien-Polka.	50.
31	Acherer, J. Wiener Frühl. Polka	50.	32	Acherer, J. Gruss an Friedland, Polka	50.	33	Lang, P. Abschieds-Walzer mit Gesang.	1.
34	Lang, P. Gruss an Leipzig, Marsch für 2 Zithern	80.	35	Lang, P. Freundin, Freundin, Polka-Maz für 2 Zithern	80.	36	Kabatek, A. Rosenthal-Ländler.	50.
37	Kabatek, A. Marsch u. Ländler	50.	38	Renk, P. Zwei Lieder ohne Worte	60.	39	Renk, P. Erinnerung an meine Jugend, Polka	50.
40	Renk, P. Der Himmel voller Geigen, Walzer	1.	41	Fritzsche, E. Geburtstagsständchen	60.	42	Fritzsche, E. Künstler-Träume, Walzer	1.
43	Fritzsche, E. Kleine Blumen, kleine Blätter	50.	44	Fritzsche, E. Sérénade mauresque	50.	45	Gutmann, Fr. Andreas Hofer, Marsch.	60.
46	Gutmann, Fr. König Karl, Marsch, von C. Urnath	80.	47	Böck, W. Polka-Mazurka	50.	48	Fritzsche, E. Eröffnungsmarsch für 2 Zithern	80.
49	Renk, P. 3 Stücke. Der kleine Postillon, Joh bin gemüthlich, Champagnerwein (Volkslied)	60.	50	Gutmann, Fr. Bei frohen Lechern, Marsch für 2 Zithern	80.	51	Gutmann, Fr. Tyrolenne für 2 Zithern	80.
52	Gutmann, Fr. Silberglöckchen, Polka für 2 Zithern	80.	53	Jeibmann, Rob. Immer flott, Polka	50.	54	Lang, Sprungsfelder, Ländler für 2 Zithern	80.
55	Baumeister, F. A. Moseblüthen-Polka	50.	56	Baumeister, F. A. Polka-Mazurka	50.	57	Lang, Ich hab im Traum gewand. Lied.	50.
			58	Lang, Pl. Anna Mazurka für 2 Zithern	80.	59	Renk, P. Gohliser Humor-Marsch.	60.

Verlag des Verlegers.

LEIPZIG, EDM. STOLL.

Abendläuten im Gebirge.

IDYLLE.

A. Becker

Peter Renk, Op. 44.

Die äussere A Saite ist in G zu stimmen.

Eingang.

Ziemlich langsam.

The musical score is written for guitar. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The second system continues the piece with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Flag' instruction is present in the second system. A handwritten 'GABG' is written in the left margin.

Erklärung: Sämtliche Flageolettöne die mit diesem Zeichen \oplus angegeben, klingen so wie sie geschrieben sind, alle Anderen über welchen das abgekürzte Wort „Flag“ steht, klingen eine Oktave höher als sie notirt sind. Die Zahlen über den Noten bedeuten die Finger und zwar 1 den Daumen, 2 den Zeige-3 den Mittel-4 den Ringfinger, 0 die leere Saite. Die Buchstaben unter den Noten, sagen die Saiten an, auf welchen die Flageolettöne genommen werden, das grosse G bedeutet die u gestimmte, das kleine g die überspannene Saite. Die Zahlen geben den Bund an über welchen der Ton liegt. Bei den künstlichen Flageolettöne greift man die mit kleiner Schrift angegebene Note mit dem 4ten Finger und legt zu gleicher Zeit den Daumen über den Bund auf welchem man die obere Note greifen würde.

Zitherklänge Nr. 22.

Stich und Druck der Verlagsbuchh. Off. in Leipzig.

1891

Verlag von Edm. Stoll in Leipzig.

Flag -

Flag -

loco

Flag -

loco

Flag -

This musical score is written for guitar and consists of four systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The first system is marked with a 'Flag' and contains several measures with chords such as G12, A12, and D7. The second system continues the piece with similar chordal structures. The third system is marked 'Solo' and includes a 'ritard.' (ritardando) instruction, followed by a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth system concludes the piece with a final 'Flag' marking and a key signature change to one sharp (F#).

Musical staff 1: Treble clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Chords are labeled G¹², A¹², and D¹².

Musical staff 2: Treble clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Chords are labeled A¹², G¹², and D¹². Includes markings "loco" and "ritard."

Musical staff 3: Treble clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Chords are labeled D¹², A¹², and G¹². Includes marking "Flag-".

Musical staff 4: Treble clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Chords are labeled G¹², A¹², and D¹². Includes marking "ritard."