

ZITHER CABINET

A CHOICE COLLECTION OF SONGS FOR TWO

ZITHERS

ARRANGED BY

PH. LOUIS BRACHET.

DU, DU, LIEGST MIR IM HERZEN.
WENN DIE BIÜMLEIN DRAUSSEN ZITTERN.
IN EINEM KÜHLEN GRUNDE.
KOMMT A VOGEL GEFLOGE.
→ ELLEN BAYNE.
LORELEI.
MAYLÜFTERL.
→ EINSAM BIN ICH NICHT ALLEINE.
DER SCHWEIZER BUA.
DER TIROLER UND SEIN KIND.
STEH NUR AUF, DU SCHWEIZER BUB.
KOMM LIEBER MAY.
LOVE'S CHIDINGS.
DER KLEINE REKRUT.
MY MOADEL.
MIT DEM PFEIL DEM BOGEN.
AN ADELHEIT.
HOCH VOM DACHSTEIN AN.
MY MOADEL IS HERB OB MICH.
AUS DEM LETZTEN FENSTERLN.
TIROLER LIED.
DEN LIEBEN LANGEN TAG.
AENNCHEN VON THARAU.
DER SOLDAT.

I'S LETZTE FENSTERL.
THE STAR SPANGLED BANNER
MÄDEL, RUCK, RUCK, RUCK.
FREUT EUCH DES LEBENS.
HAIDENRÖSLEIN.
4 VON MEINEN BERGEN MUSS ICH SCHEIDEN
WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR.
4 WANN I' IN DER FRÜH AUFSTEH.
MORGEN MUSS ICH FORT VON HIER.
4 ABSCHIED'S LIED.
FREUND ICH BIN ZUFRIEDEN.
4 DER LINDENBAUM.
SO LEB'DENN WOHL DU STILLES HAUS.
4 JETZT GEH'ICH AN'S BRUNELE.
4 STEH' ICH IN FINSTRER MITTERNACHT.
MUSS I' DENN ZUM STÄDTLE HINAUS.
4 MUTTERSELEN ALLEIN.
4 DRUNTEN IM UNTERLAND.
4 LONG, LONG AGO.
SILVER THREADS AMONG THE GOLD.
4 HOME SWEET HOME.
4 DER TANNENBAUM.
4 STILLE, EINE MUTTER BETET FÜR IHR KIND.
4 GOD SAVE THE QUEEN.

ACH, WIE IST'S MOGLICH DANN.
AUS DEM LETZTEN FENSTERLN. } 2½

PUBLISHED BY R. von MINDEN.

MORRISANIA-NEW YORK.

Copyright 1884 by R. von Minden.

ELLEN BAYNE.

5

ff *ff*

Andantino.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mfritard. *mf* *ff*

mfritard. *mf* *ff*

CHORUS.

p *mfritard.* *mf*

p *mfritard.* *mf*

ffritard. *ff* *mf* Fine.

ffritard. *ff* *mf* Fine.

EINSAM BIN ICH NICHT ALLEINE.

Cantabile

The musical score is written for three staves in G major and 6/8 time. The first system includes a treble staff with a melodic line and two bass staves with accompaniment. Dynamics range from *ff* to *p*. The second system continues the accompaniment with dynamics *mf* and *ff*. The third system features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staves, with dynamics *mf* and *p*. The fourth system concludes the piece with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staves, including a *ritard.* marking and dynamics *mf*, *p*, and *pp*. Both staves end with a *Fine.* marking.