

ALBERT A. HERRMANN

835 N. MONTFORD AVE.

BALTIMORE, MARYLAND

# Compositionen

für

## ZITHIER

von

### verschiedenen Componisten.



„Sei mir gut“ Concert-Walzer v. Jos. Fischer	Mk. 1,50
„Schwalbenflug“ Concertstück v. Jos. Häustein	1,50
„Die Kreuzfidelen“ Oberbayr. Ländler v. Jos. Fischer	1,—
„Concert Fantasie“ v. Jos. Fischer	1,—
„Die Juxbrüder“ Oberbayr. Ländler v. H. Drechsel	,80
„Die Loisachthaler“ Oberbayr. Ländler v. H. Drechsel	,80
„Mit flottem Sinn“ Marsch v. H. Chlumsky	,80
„Ohne Sorgen“ Polka concertant v. J. Fischer	,80
„Sylvester-Laune“ Polka française v. J. Fischer für 1 Zither	,80
für 2	1,20
„Treu Liebchen“ Mazurka v. J. Fischer	,80
„Oberbayerische Tanz-Ländler“ v. M. Reichlmair für 1 Zither	,80
für 2	1,20
„Grufs aus Garmisch“ Marsch v. H. Chlumsky	,80
„Alm-Tanz“ Oberbayr. Orig. Ländler v. M. Reichlmair für 1 Zither	1,—
für 2	1,80
„D' Almröserl“ Ländler v. M. Löffelmeyer	,80
„Im duftigen Hain“ Mazurka-Idylle v. Jos. Chr. Fischer Op. 5 für 1 Zither	,80
für 2	1,20
für 2 Diskant-Alt-u. Streichzither	1,80
„Leopold-Marsch“ von Lorenz Obermaier für 1 Zither	,80
für 2	1,20
für 2 Diskant-Alt-u. Streichzither	1,80
„Erinnerungsklänge“ Konzert-Mazurka v. Gust. Filmer für 1 Zither	,80
für 2	1,20
für 2 Diskant-Alt-u. Streichzither	1,80
„Mein Liebchen“ Polka v. Gust. Filmer	,80

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

VERLAG VON HANS DRECHSEL,

NÜRNBERG, Bayern

U. M. Anst. C. G. Böden Leipzig.

## „Mit flottem Sinn.“

## Marsch.

H. Chlumsky.

Zither.



Trio.

First system of musical notation for the Trio section. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic, followed by a piano *p* dynamic. A repeat sign follows, with a mezzo-forte *mf* dynamic marking. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the Trio section. It consists of two staves with chords and melodic lines.

Third system of musical notation. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). There are handwritten annotations: a sharp sign ( $\sharp$ ) above the first ending and a G-sharp sign ( $G\sharp$ ) below the first ending. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It begins with a forte *f* dynamic. Below the bass staff, the text 'omoll.' is written. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with chords and melodic lines in both hands.

Sixth system of musical notation. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The system concludes with a double bar line.

Marsch D.C. al fine