

Wendelin Böck.

Originalwerke für Zither.

Verlag von A. KABATEK in Leipzig.

No. 66.	An Marie. — Dein Auge blickt so klar, Op. 274 No. 14 u. 15, 2 Lieder ohne Worte für 1 Zither	— .60	No. 76 a.	Gruss an Berlin, Op. 216, Marsch für 1 Zither	— .50
No. 67.	In süßer Wonne, Romanze. — Im schattigen Hain, Lied ohne Worte, Op. 274 No. 16 u. 17, für 1 Zither	— .60	— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	— .90
No. 68.	Entsagung, Op. 274 No. 18, Lied mit unterlegtem Text	— .60	— c.	Dasselbe für 3 Discanzithern	1.40
No. 69 a.	Die Zierliche, Op. 280, Rheinländer Polka für 1 Zither	— .50	No. 77 a.	Erinnerung an Cassel, Op. 217, Marsch für 1 Zither	— .50
— b.	Dasselbe für 2 Zithern	— .90	— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	— .90
— c.	Dasselbe für 3 Zithern	1.40	— c.	Dasselbe für 3 Discanzithern	1.40
— d.	Dasselbe für 1 Streich- und 2 Discanzithern	1.20	— d.	Dasselbe für 3 Discant- und 1 Altzither	1.80
— e.	Dasselbe für 1 Streich- und 3 Discanzithern	1.60	— e.	Dasselbe für 1 oder 2 Streichzithern, 3 Discant- und 1 Altzither	2.40
No. 70 a.	Wanderlieder, Op. 296, Walzer für 1 Zither	— .50	No. 78 a.	Elisen-Walzer für 1 Zither	— .60
— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	— .90	— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	1.—
— c.	Dasselbe für 2 Discant- und 1 Altzither	1.40	— c.	Dasselbe für 3 Discanzithern	1.40
— d.	Dasselbe für 1 Streich- und 2 Discanzithern	1.20	— d.	Dasselbe für 3 Discant- und 1 Altzither	1.80
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 2 Discant-, 1 Altzither und Cello ad lib.	2.—	— e.	Dasselbe für 1 Streich- und 2 Discanzithern	1.20
No. 71 a.	Frisch auf zum Tanze, Op. 297, Walzer für 1 Zither	— .50	— f.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant- und 1 Altzither	2.—
— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	— .90			
— c.	Dasselbe für 2 Discant- und 1 Altzither	1.40			
— d.	Dasselbe für 1 Streich- und 2 Discanzithern	1.20			
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 2 Discant-, 1 Altzither und Cello	2.—			
No. 72 a.	Fröhliche Laune, Op. 303, Polka-Mazurka für 1 Zither	— .50			
No. 73 a.	Jodler Marsch, Op. 301, für 1 Zither	— .50			
— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	— .90			
— c.	Dasselbe für 2 Discant- und 1 Altzither	1.40			
— d.	Dasselbe für 1 Streich- und 2 Discanzithern	1.20			
— e.	Dasselbe für 1 Streich- 2 Discant-, 1 Altzither und Cello	2.—			
No. 74 a.	Waldeszauber, Op. 169, Romanze für 1 Zither	— .70			
— b.	Dasselbe für 2 Zithern	1.20			
No. 75 a.	Tonblumen-Walzer, Op. 189, Walzer für 1 Zither	— .80			
— b.	Dasselbe für 2 Discanzithern	1.40			
— c.	Dasselbe für 3 Discanzithern	2.—			
— d.	Dasselbe für 3 Discant- und 1 Altzither	2.60			
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant- und 1 Altzither	3.—			



a hcl

Die Zierliche.

Rheinländer - Polka.

W. Böck, Op. 280.

Einleitung.

Introduction (Einleitung) in G major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Polka.

The first section of the polka, marked piano (*p*). It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the left hand. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.

The second section of the polka, continuing the melodic and rhythmic themes. It includes a first ending and a second ending, both leading to a final cadence.

The third section of the polka, marked piano (*f*). The melody in the right hand becomes more intricate with sixteenth notes and grace notes, while the left hand continues with a solid accompaniment.

The final section of the polka, concluding with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

1. 2.

Trio.

Polka D. C. al Φ dann Schluss. f

Φ Schluss.

f rit. a tempo