

ALBERT A. HERRMANN

835 N. M. ...

BALTIMORE, MARYLAND

Zither-Verein-Musik

Schwierigkeitsgrad: sl = sehr leicht; l = leicht; ms = mittelschwer; s = schwer;
 = sehr schwer.
 Bei den meisten Werken ist die Zithertimme im $\frac{2}{4}$ notiert, wo nicht, ist dies durch
 9 angedeutet.

Die Streichzitherstimmen können in den meisten Fällen auf der Violine, und umge-
 kehrt die Violinstimmen auf der Streichzither gespielt werden.
 Zithertimmen, welche sich zum Solo-Vortrag eignen, sind hinter der Preis-Angabe
 mit * bezeichnet.

Verl. No.	Komponist und Titel	Art	Schwierigkeitsgrad	Diskant-Zither				Alte Zither	Streich-Zither			Viola	Cello	Flöte	Sakso	Klarinetten	Horn	Trompete	Trommel	Mandoline	Preis kompl.
				I	II	III	IV		I	II	III										
1597	Richard Wagner-Abend, gesetzt von Ed. Hoernes	Popouri	ms	1,-	1,-																4,-
1605	Kosus, J. Über den Wellen, gesetzt von W. Schröder	Walzer	l-m	1,-	1,-	60															3,-40
1606	Schröder, Willh. Op. 71. Ein Sonntag auf dem Wendelstein	Schnuplatzer	l-m	1,-	60																3,-
1609	Lohr, Fel. Op. 60. Eine Erinnerung, gesetzt v. M. Schrieker	Tallye	l-m	60*	60	60															3,-30
1610	Schnabl, J. Im Kastanienhain, gesetzt von M. Schrieker	1 Talle	l-m	60*	60	60															3,-30
1611	Eröschnmann, J. Kokoko-Walzer, gesetzt von Ed. Hoernes	Konz.-Walz.	l-m	60*	60	60															3,-80
1612	Hoernes, Ed. Op. 31. Begrüßung der Gäste	Konz.-Stück	l-m	60*	60	60															4,-20
1613	Hoernes, Ed. Op. 32. Ein Tag am Tegernsee	Tonbild	l-m	1,-	80	80															5,-80
1594	Schröder, Willh. Op. 73. Wehlenspiel	Mazurka	l-m	60*	60	60															3,-80
1616	Schrieker, Mich. Tiroler Standschützen	Mazurka	l-m	60*	60	60															2,-70
1639	Langner, Gust. Op. 20. Grobmutterchen	Ländler	m	60	60	60															4,-20
1290	Hahnert, B. Op. 8. Simbacher Zitherklub-Marsch	Marsch	m	60*	60	60															5,-40
1643	Biek, C. Op. 39. Auf Kommando	Marsch	l	60*	60	60															5,-40
1644	Biek, C. Op. 40. Spanisches Ständchen	Marsch	l	60*	60	60															3,-60
1645	Schröder, Willh. Op. 28. Mantel-Marsch	Marsch	l	60*	60	60															3,-60
1646	Hoernes, Ed. Op. 40. Bei uns dahom	Ländler	l-m	60*	60	60															3,-60
1648	Hoernes, Ed. Op. 41. Chiemsee-Bilder	Popurri-Fant.	l-m	1,-	60*	60															6,-00
1649	Schrieker, Mich. Mitten ins Ziel	Marsch	l	60*	60	60															4,-50
1630	Schrieker, Mich. Op. 81. Ein Almstäubel	Popouri	l-m	1,-	60*	60															5,-80
1650	Hoernes, Ed. Op. 42. Blauerin von der Martinswand	Ländl.-Fant.	l-m	1,-	60*	60															6,-70
1651	Hoernes, Ed. Op. 43. Friede auf Erden	Walz.-Fant.	l	60*	60	60															5,-10
1652	Hoernes, Ed. Op. 44. Spielzeit, spielt's auf!	Walzer	l	60*	60	60															4,-90

Verlag von P. Eduard Hoernes in Pasing bei München, Herzogl. bayrischer Hofmusikalienhändler.
 Verlag für Zithermusik — Kataloge kostenfrei.

Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie.

ALBERT A. HERRMANN
835 N. MONTFORD AVE.
BALTIMORE, MARYLAND

Zither I.

Eduard Hoernes, Op. 43.

Lento.

poco animato

ritard.

Lento. „O du fröhliche“

Flage.

mf

p

p

p z. II.

f

Zither I.

The musical score is written for a Zither I. It consists of two staves: a vocal line on the upper staff and a zither accompaniment on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante." The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The zither accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The score includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, *crescendo*, and *pp*. There are also markings for *s.p.* (sotto piano) and *harp.* (harp). The zither part includes specific fingerings and a section titled "Stille Nacht" with a dynamic marking of *p*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ALBERT A. HEFFRANK
835 N. MONTFORD AVE.
BALTIMORE, MARYLAND

Friede auf Erden. Weihnachtfantasie.

Zither II.

Eduard Hoenes, Op. 43.

Lento.

p

f

ritard.

pizz.

poco animato

p

mf

Ritard.

Lento.

p

mf

Ritard.

pizz.

p

f

ritard.

harp.

Zither II.

Andante.