

ALBERT A. HERZ  
FRED. N. MONTEG

**M**

# Morgenblätter.

Unterhaltungsstücke  
für eine und mehrere Zithern  
von verschiedenen Componisten.



- № 35. Freytag, L. Op. 4. Seelige Gedanken. Polka-Mazurka für 1 Zither M. 80.
36. — Op. 10. Concert Fantasie. № 1 (Erinnerung an die Reise des Deutschen Kronprinzen nach Spanien.) 2. —
37. Blechinger, J. Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie für 2 Zithern 1. —
38. Rixner, J. Op. 139. Jägerlust. Walzer für 1 Discantzither .50.  
Dasselbe für 2 Discantzithern 1. —  
Dasselbe für 1 Alt- und 2 Discantzithern 1.60.
39. Rixner, J. Op. 488. Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Stil für 1 Streich-1 Alt- und 2 Discantzithern 2. —
40. Breit, G. Op. 32. Ulanenmarsch. für 1 Discantzither .50  
Dasselbe für 2 Discantzithern 1. —  
Dasselbe für 3 Discantzithern 1.50.  
Dasselbe für 1 Streich- und 3 Discantzithern 2. —  
Dasselbe für 2 Streich- und 3 Discantzithern und Gitarre ad libitum 2.40
- Bonfét, Cr. Op. 23. Weihnachtsglocken. Melodien für 1 Zither .50  
Op. 24. Morgengruß. Fantasie für 1 Zither .50
43. Rixner, J. Op. 492. Die lustigen Aelpler. Oberländer für 1 Discantzither 60  
Dasselbe für 2 Discantzithern 1.60  
Dasselbe für 1 Alt- und 2 Discantzithern 1.60.
44. Freytag, L. Op. 12. Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien für 1 Zither 1.20

- № 45. Blechinger, J. Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. M. 1.  
Fantasie für Zither und Pianoforte
46. — Op. 121 und 122. „Grüß' dich Gott, du schöner Wald!“ Idylle. „Beim Liebchen daheim.“ Rondoletto für 1 Alt- und 2 Discantzithern oder 1 Streich-1 Alt- und 1 Discantzither 2. —
47. Gutmann, F. Op. 294. Von Herzen zu Herzen. Romanze für 1 Streich- und 1 Discantzither 1. —
48. Lenz, J. Der Jäger Abschied vom Walde. (F. Mendelssohn.) Die Kapelle. (C. Kreutzer) arrangirt für 2 Zithern (mit unterlegtem Text) 1. —
49. — Am Meer. (F. Schubert) arrangirt für 1 Zither (mit unterlegtem Text) .60
50. — Dasselbe für 2 Zithern (mit unterlegtem Text) 1. —
51. — Der Wasserfall. (Ueber Berg und Thal.) Tyroler Nationallied arrangirt für 1 Zither (mit unterlegtem Text) .70  
Dasselbe für 2 Zithern (mit unterlegtem Text) 1.20
52. Blechinger, J. Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie für 2 Discantzithern und 1 Altzither 1.50.
53. Freytag, L. Op. 20. Ein Sommernachtstraum am Tegernsee. Fantasie brillante für eine Zither 2. —
54. Schifferl, J. Op. 38. Anna Lieschen Gavotte f. 1 Zither .60.  
Dasselbe für 2 Discantzithern 1. —  
Dasselbe für 2 Discantzithern und 1 Altzither 1.50.

Verlag von A. KABATEK, LEIPZIG.

München, bei J. Haslwanter Innsbruck, bei J. Gross. Washington, bei F. Waldecker & Co.

Cataloge meines Zithermusikverlags sind durch alle Musikalienhandlungen oder direct zu beziehen.

Leip. Post- u. Fernschreib. Leipzig

2  
ALBERT A. HERRMANN  
635, N. MONTFORD AVE.  
BALTIMORE, MARYLAND

# Die lustigen Aelpler. Oberländer.

Discantzither I.

Josef Rixner, Op. 492.

Im gemüthlichen Tempo.

1.

2.

Allegro.

3.

3.

Discantzither I.

Allegro non troppo.

*a tempo* Allegro.

1. 2. *a tempo*

*p* *f*

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The first measure is marked 'Allegro non troppo' and the second 'a tempo Allegro'. The system includes first and second endings, with dynamics of piano (*p*) and forte (*f*).

1. 2.

*p* *f* *p* *f*

This system contains measures 9 through 16. It continues the melodic and harmonic development with first and second endings. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

4.

*f* *p*

This system contains measures 17 through 24. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 3/4. It features a forte (*f*) dynamic in the first measure and piano (*p*) in the second.

1. 2.

*f*

This system contains measures 25 through 32. It includes first and second endings with a forte (*f*) dynamic.

1. 2.

*f* *p* *f* *p* *f*

This system contains measures 33 through 40. It features first and second endings with dynamics of forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*).

5.

*p* *p* *poco piu*

This system contains measures 41 through 48. It begins with piano (*p*) dynamics and includes the instruction 'poco piu' (a little more).

1. 2.

*p* *lungsam* *f* *ff* *fff*

This system contains measures 49 through 56. It includes first and second endings with dynamics of piano (*p*), 'lungsam' (slowly), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and fortississimo (*fff*).