

Die Zitherblätter

ausgewählter Compositionen
und Transcriptionen
für die ZITHER

SAMMLUNG

II. F O L G E.

Heft		K. h.	Heft		K. h.
63.	Beckert Wilh., Erinnerung an süsse Stunden. Walzer . . .	72	93.	Leiter J. Dr., Mit Herz und Hand für's Vaterland. Schützenmarsch, arrang. von A. J. Paschinger . . .	72
64.	Paschinger A. J., Alla stella confidente (Robaudi). Fantasie- Nocturne für 2 Zithern (oder mit Streichzither-Einlage) . . .	1 80	94.	Böhmische Volkslieder, siehe F. Pastirzk, Heft 180.	
64a.	— Dieselbe für 2 Zithern und Elegiezither . . .	2 70	95.	Stefanic-Polka für 2 Zithern, siehe J. Stanislaw, Heft 2 . . .	1 20
65.	Mozart W. A., Menuett aus der Es-dur Symphonie, für 2 Zithern arrang. von J. Hausteim . . .	1 20	95a.	— Dieselbe für 2 Zithern und Elegiezither . . .	1 80
65a.	— Dasselbe für 2 Zithern und Elegiezither . . .	1 50	96.	Schebelik J., Seelenruhe, Réverie. Frohsinn, Lied ohne Worte . . .	1 —
66.	Paschinger A. J., Herz, mein Herz warum so traurig? Salonstück (nach bekannter Volksweise) . . .	1 —	97.	Füchs C. F., Schiffers Gruss. Lied (mit Text), arrang. von J. Rosen . . .	1 —
67.	Rosenzweig E. S., Leicht beschwingt. Polka française . . .	72	98.	Die Lieb' ist eine Blume. Polka-Mazurka im Ländlerstyle für 2 Zithern, siehe F. Pastirzk, Heft 182.	
68.	Wanjek Al., Lächelübchen. Polka-Mazurka für 2 Zithern . . .	1 20	99.	Auf Wiedersehen und Sängers Traum. Zwei Lieder mit Text, arrang. von A. Müller (Heft 7) . . .	72
69.	Weissenberg E., Kornblumen-Polka . . .	72	100.	Zach J. H., Kriegers Heimkehr. Marsch für 2 Zithern . . .	1 20
70.	Vogl F. A., Die schöne Grazerin. Polka franç. für 2 Zithern . . .	1 20	101.	Rosenzweig H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur. Wienerlied (mit Text), siehe F. Pastirzk, Heft 175.	
71.	Rosen J., Melodienstrauss. (Grosses Potpourri nach beliebten Motiven. Inhalt: Türkische Scharwache. Le petit bleu. Walzer. Romanze aus Corneville. Frühlingskinder-Walzer. Du nur allein. Traum der Seenerin. Heimweh. Thräne, etc. . . .	1 80	102.	Wagner Fr., So a Tanzerl das ist gut. Couplet (mit Text), siehe Pastirzk, Heft 177.	
72.	Pusterhofer A., Grüsse aus's Kärntnerland. Ländler für 1 oder 2 Zithern . . .	2 70	103.	— Was in Wien alles wackelt. Couplet (mit Text), siehe Pastirzk, Heft 178.	
73.	Hausteim Jos., Nebelbilder. Fantasie (Heft 37) . . .	1 50	104.	Knoch A. F., Bin doch erst 16 Jahr. Couplet (mit Text), siehe F. Pastirzk, Heft 183.	
74.	Jakaubek J., Gruss aus Paris. Polka-Mazurka . . .	79	105.	Delibes, Pizzicato aus dem Ballet „Sylvia“, arrang. von A. C. Vaupotic . . .	1 —
75.	Militär-Erinnerungen (Ein Manöver auf der Zither). Potpourri (Generalmarsch, Imitation der Gewehrsalven und Kanonenschüsse, Zapfenstreich etc.), siehe J. Stanislaw, Heft 1. . . .		106.	Schnabl J., Im Kastanienhain. Duettino für 2 Zithern . . .	1 20
76.	Muck L., Damenhuldigung. Polka-Mazurka . . .	72	106a.	— Dasselbe für 2 Zithern und Elegiezither . . .	1 80
77.	Troppan Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer (leicht) . . .	72	107.	Titz Leop., Heitere Laune. Polka-Mazurka . . .	72
78.	Ich denke dein. Lied ohne Worte, siehe J. Rosen, Heft 4.		108.	Goldan F., Der letzte Gang. Werden wir uns wiedersehen. Zwei charakteristische Tonstücke . . .	72
79.	Ein Gedanke auf der Alm. Lied für 2 Zithern, siehe J. Rosen, Heft 6. . . .		109.	O das is guat. Lied mit Text, siehe Pastirzk, Heft 179.	
80.	Wiener Walzer (mit Benützung von Motiven des gleichnamigen Ballets) siehe F. Pastirzk, Heft 175.		110.	Duett aus der Oper „Travista“. So hold, so reizend. arrang. von A. C. Vaupotic . . .	1 —
81.	Rosen J., Klagenfurter Marsch nach Kärntnerliedern für 2 Zithern . . .	1 20	111.	Romanze a. d. Oper „Favoritin“, arrang. v. A. C. Vaupotic . . .	72
82.	Erinnerung an Liebhardtthal. Ländler, siehe J. Rosen, Heft 10.		112.	Schweidler J. E., Gabrielen-Polka . . .	72
83.	Rosensträusschen. Polka-Mazurka, siehe J. Rosen, Heft 1.		113.	Müller Adam, Frisch auf zum Feuer. Marsch . . .	72
84.	Berger J., Erinnerung an Josefthal. Ländler für 2 Zithern . . .	1 80	114.	Karpf Anton, Erinnerung an Guttenstein. Charakteristisches Tonstück . . .	1 20
85.	Zach J., Freudiges Erwachen. Lied ohne Worte . . .	72	115.	Pleier L., Hoch der Commandant. Marsch, arrang. von A. Klinger . . .	1 20
85a.	— Dasselbe für Zither und Streichzither (oder Violine) . . .	1 —	116.	Weidholz Ern., Ein Abend auf der Höh'. Idylle für 2 Zithern . . .	1 50
86.	Wanjek A., Erinnerung an die Klause. Melodie für 2 Zithern . . .	1 20	117.	Zehn leichte Etuden zur Erlangung einer besonderen Fingerfertigkeit, siehe F. Pastirzk, Heft 186.	
87.	Danzer F., Heimathsgrüsse. Oberösterreichische Volksweisen für 1 oder 2 Zithern . . .	1 80	118.	Vogl F. A., Bergmann-Marsch für 2 Zithern . . .	1 20
88.	Kopetzky W., Ueber Berg und Thal. Defliermarsch, arrang. von A. J. Paschinger . . .	72	119.	Die Glocken von Corneville. Potpourri, siehe F. Pastirzk, Heft 119.	
89.	Wensky Ed., Adelen-Polka française . . .	72	120.	Goldan F., Die Entfremdung. Abschied. Zwei Lieder ohne Worte . . .	72
90.	Kopetzky W., Der lustige Wildschütz. Marsch über zwei Tirolerlieder, arrang. von A. J. Paschinger . . .	1 —	121.	Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen. Jung Werners Abschiedslied aus „Trompeter von Säckingen“ (mit Text) siehe F. Pastirzk, Heft 192 . . .	1 20
91.	Rosen J., Am Würthlersee. Original-Kärntnerlieder für 2 Zithern gesetzt . . .	1 80			
92.	Wiener Volkslieder-Quadrille, siehe M. Wesolofsky, Heft 70.				

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten

IM KASTANIENHAIN.

PREISGEKRÖNTES DUETTINO

für zwei Zithern.

Dazu ist eine
Elegie, Zither Stimme
apart zu haben

Bunte Blätter,
Heft 106.

Zither Primo.

J. SCHNABL.

Andante.

First system of musical notation. Treble staff: *col pollice sul D*, *pp*. Bass staff: *ff*, *pp*. Includes dynamic markings *ff*, *pp*, and *col pollice sul D*.

sul D

Second system of musical notation. Treble staff: *sul D*. Bass staff: *sul D*. Includes the instruction *sul D*.

sul D

Third system of musical notation. Treble staff: *sul D*. Bass staff: *sul D*. Includes the instruction *sul D* and dynamic marking *rit.*

a tempo

Fourth system of musical notation. Treble staff: *a tempo*. Bass staff: *a tempo*. Includes the instruction *a tempo* and dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *p*. Bass staff: *p*. Includes dynamic marking *p*.

Zither Primo.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- sul D*: Indicated at the beginning of the fourth system and above the first staff of the fifth system.
- ff* (fortissimo): Marked in the bass staff of the fourth system.
- p* (piano): Marked in the bass staff of the fourth system.
- cresc.* (crescendo): Marked in the bass staff of the sixth system.
- loco*: Marked above the first staff of the sixth system.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

IM KASTANIENHAIN.

PREISGEKRÖNTES DUETTINO

für zwei Zithern.

Bunte Blätter,
Heft 106.

Zither Secondo.

J. SCHNABL

Andante.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *ppp*. Performance instructions include *pizz.* and *col peltice*.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the piece.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Includes a *rit.* marking.

a tempo

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Marked *a tempo*. Includes a *f* dynamic marking.

sul G.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Marked *sul G.*

Zither Secondo.

sul G

lucio

cresc.

ff *p*

cresc. *f* *ff* *f*