

MANN
 D AVE
 BALTIMORE, MARYLAND



Der Zither Freund

Original Compositionen

mit Begleitung im Bassschlüssel.

Heft 1. Steffen, L. Op. 131. Zitherbubens Freud! Marschpolka	40	Heft 2. Kullmann, H. Op. 93. Souvenir de Memel. Marsch	40
b. dass. f. 2 Zithern	50	b. dass. f. 2 Zith.	50
" 3. Kullmann, H. Op. 124. Erinnerung an Helgoland. Marsch	50	" 4. — Op. 37. Liebeskuss. Concertpolka	50
b. dass. f. 2 Zithern	50	b. dass. f. 2 Zith.	50
" 5. Ummenhofer, E. Otto-Polka	50	" 6. Steffen, L. Op. 120. Gruss an Peters- burg. Concertpolka	80
b. dass. f. 2 Zithern	50	b. dass. f. 2 Zith.	1,20
" 7. Steffen, Rud. Op. 35. Nachig.-Plk.	50	" 8. Kullmann, H. Op. 385. Hast du tauch lieb? Concertpolka	50
b. dass. f. 2 Zithern	1,-	" 10. Steffen, L. Op. 132a. Sabbath- Stille. Lied m. Text	75
" 9. Steffen, L. Op. 132a. Des Friseurs Hauch im Abendgold. Tonst.	50	" 12. Kullmann, H. Op. 322. An der Newa. Marsch	50
" 11. Riese, L. Jubiläums-Sträusschen. Gavotte	50	b. dass. f. 2 Zith.	1,-
b. dass. f. 2 Zithern	1,-	" 14. Steffen, L. Op. 136b. Einsam bin ich und verwaist. Charact. Tonst.	50
c. dass. f. 2 Disc. u. Altzither	1,50	" 15. Steffen, L. Op. 135 b. Liebend gedenk' ich Dein Lied ohne Worte	75
" 13. Kinigi, J. Op. 8. Aus der Jugend- zeit. Marsch	50	" 16. Kell, G. Op. 1. Lied ohne Worte	50
b. dass. f. 2 Zithern	1,-	" 18. Steffen, L. Op. 132. Heimathrauber. Charact. Tonst.	80
c. dass. f. 3 Zithern	1,40	" 20. — Op. 157. Nord. Weis. Conc. Polka-Maz.	50
d. dass. f. 3 Disc. u. 1 Streich- zither	1,70	b. dass. f. 2 Zith.	1,-
e. f. 3 Disc. u. Alt- u. Streichzith. hierzu Streichzither II, III und Cello	3,-		
" 17. Steffen, L. Op. 130. Gretchen-Gavotte	50		
b. dass. f. 2 Zith.	1,-		
" 19. — Op. 133. Dis- marck-Jubil.-M.	50		
b. dass. f. 2 Zith.	1,-		

Eigentum & Verlag
 von

Hans Drechsel
 Zither-Musikalien-Verlag



Hast Du mich lieb?

Concert Polka.

Einleitung.

Zither.

Hans Kullmann Op.385.

ad - li - bi - tum

f

First system of the introduction, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The word "ad libitum" is written across the notes.

Second system of the introduction, continuing the melody and accompaniment.

S Polka.

sf *mf* *mf*

Für geübte Spieler

Third system, marking the beginning of the Polka section. It includes dynamic markings *sf* and *mf*, and the instruction "Für geübte Spieler".

Fourth system of the Polka section, continuing the melody and accompaniment.

eine Octave höher.

Du.G Au.D Du.G

F F F F M

Fifth system, with the instruction "eine Octave höher." and the lyrics "Du.G Au.D Du.G".

Fine *f* *p* *f*

D S A S

Sixth system, ending with the word "Fine" and dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Polka Da Capo al Fine dann Trio

Seventh system, starting with a repeat sign and ending with a Trio section.

Trio.

p *mf*
B B F

p
B B B B C

f *f*
G C

f *f*
B B B

f *f*
B B F F

Da Capo zu Φ dann Coda

Φ Coda.

f

ff