

Dem Ehrenvorsitzenden des Bayerischen Rad- und Motorfahrer-Verbandes
 Herrn Freiherr von Rotenhan, K. Kämmerer u. Oberst z.D.
 in Verehrung gewidmet

vom Verleger.



Nº 78	Für 1 Zither.....	M 1.—	Nº 278	Für Klavier.....	M 1.20
78/101	Für 2 Zithern.....	1.60	1817	Für 9st. Blechmusik.....	1.50 n.
	Altzither.....	„—60		Für Orchester.....	„
102	Gitarrenstimme hiezu ..	—40	1605	Für Salonorchester.....	2.—
	Violine I.....	„—40			

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Johann B. Westermair, Musik-Verlag, München
 Hans Sachsstraße 13.

Hoch der Radfahrer!

Marsch.

Jos. Chr. Fischer, Op. 1.

Na Händel oder Abschreiben:
gesondt werben.
Alle Rechte vorbehalten.

ZITHER I.

First system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'decresc.' (decrescendo) hairpin. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A first ending bracket is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte). The piece concludes with a *Fine.* marking.

* Die mit I bezeichneten Noten sind auf der ersten A-Saite zu nehmen.

Trio.

ff mf
d moll

mf
d moll

d moll
cresc. f
E dur a moll E dur

f ff p

ff

d moll

Marsch D. C. al Fine.

* Geübten Spielern ist zu empfehlen, angegebene Stelle eine Oktave höher zu nehmen.
J. B. - 78 - W. M.

Hoch der Radfahrer! Marsch.

Nachdruck oder Abschreiben,
sonstwie verboten
Alle Rechte vorbehalten.

Jos. Chr. Fischer, Op. 1.

ZITHER II.

* Die mit I bezeichneten Noten sind auf der ersten A-Saite zu nehmen.
Verlag: Johann B. Westermair, München Hans Sachsstr. 13. J. B. - 101 - W. M.

Trio.

ffz mf

mf

8^{va}

cresc.

f

ff

p

ff

Marsch D.C. al Fine.

* Geübten Spielern ist zu empfehlen, angegebene Stelle eine Oktave höher zu nehmen.

Einige der beliebtesten Märsche für Zither

Herzog Karl Theodor Marsch, Zither I ...60

Rob. Schiffmann

Münchener Leben, *Marsch mit Text*, Zither I ...80

Trio

Gg. Mayer

Hoch der Radfahrer, *Marsch*, Zither I 1., Zither II ...60, Git. ...40, Violine ...30

Jos. Fischer

Freundesgruß, *Marsch*, Zither I 1., Zither II ...60, Gitarre ...40, Violine ...30

Gg. Lohr

Bayerntreue, *Marsch*, Zither I ...80

H. Lorz

Habt Acht! *Marsch*, Zither I 1., Zither II ...60, Gitarre ...40, Violine etc. je ...30

R. Wach

Concordia-Sänger Marsch *mit Text*, Zither I ...80

St. Seidl

Fidele Münchner, *Marsch mit Text*, Zither I 1., Zither II ...60

S. Witt

Werdenfelser Marsch, Zither I ...80, Zither II ...60

M. Reichlmair

Eigentum & Verlag

Bayer. Volksmusikverlag Westermair, München 2 SO 5, Hans Sachsstr. 13